



ARTROC[®]
PLÂTRE POUR LE SECTEUR ARTISTIQUE



**DONNEZ LA
FORME À LA
CRÉATIVITÉ**

 **GESSI
ROCCASTRADA**
CONSTRUCTION CONTEMPORAINE

DONNEZ LA FORME À LA CRÉATIVITÉ



PLATRE SPÉCIAL POUR LES ARTISTES LES PLUS EXIGEANTS

Le gypse est un minéral absolument naturel, sans odeur et non toxique, qui peut être moulé dans n'importe quelle forme. En raison de ses caractéristiques uniques, il a toujours été irremplaçable dans le travail des artistes et des sculpteurs.

La ligne ART ROC offre la sélection la plus complète de plâtres et de mélanges pour répondre aux différents besoins individuels en termes de dureté, de précision, de résistance mécanique et de finition de surface.

Nos gypses ont des décennies d'expérience dans des applications spéciales telles que la céramique, la technologie dentaire et enfin la construction.

Cette grande expérience fait de Gessi Roccastrada le partenaire idéal de tous les opérateurs artistiques à la recherche du produit idéal pour leur entreprise.



ART ROC®

PLÂTRE POUR LE SECTEUR ARTISTIQUE



La gypsothèque est le lieu où sont conservées les reproductions en plâtre de statues en bronze, en marbre et en terre cuite. Sur la photo, la Gipsoteca di Possagno avec plâtres et moulages originaux d'Antonio Canova.



FAIT EN ITALIE EN RESPECTANT L'ENVIRONNEMENT

À Roccastrada, en Toscane, se trouve le plus grand gisement de gypse d'Italie. Il y a 200 millions d'années, il y avait une mer tropicale avec des récifs de corail. Ce séchage en mer a formé de grands dépôts de cristaux de sulfate de calcium.



Gessi Roccastrada est la plus grande unité de production de plâtre italienne sur 500 hectares. Une attention particulière est consacrée à la gestion des carrières; une fois qu'une zone d'excavation est épuisée, elle est assainie et transformée en zone boisée, selon des stricts critères de qualité environnementale.

Le plâtre des carrières, sélectionné de manière appropriée, broyé et criblé, est finalement cuit et raffiné.



TB ALFA

PLATRE DE BASE 100% ALPHA PARTICULIEREMENT DUR ET RESISTANT

Le sulfate de calcium, héli-hydrate alpha, est produit par un processus particulier de cuisson d'une pierre soigneusement sélectionnée.

En raison de ses caractéristiques de blancheur, de dureté, de résistance et de faible expansion, il est couramment utilisé comme base pour la production de gypse dans les céramiques artistiques, la céramique sanitaire, la technique dentaire et toutes les applications exigeant une résistance et une dureté élevées.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/250
cône de fluidité Vicat	mm	180
densité du mélange	g/dm ³	1850
temps de début prise	minutes	4
temps de fin prise	minutes	6
expansion linéaire	%	0,10
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	35
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	70
dureté Shore	D	80
dimension de la particule	µm	< 200



TB 12

PLATRE DE BASE 100% BETA POUR L'INDUSTRIE ARTISTIQUE DE LA CÉRAMIQUE

Gypse héli-hydrate à grain très fin obtenu par cuisson et broyage d'une pierre très pure.

Par sa finesse, sa dureté et sa blancheur, il est utilisé dans l'industrie de la céramique artistique, la céramique sanitaire, dans la réalisation de stucs décoratifs, de corniches, de rosettes et comme produit de base pour la fabrication d'adhésifs, des enduits et de finitions lisses.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/140
cône de fluidité Vicat	mm	220
densité du mélange	g/dm ³	1585
temps de début prise	minutes	15
temps de fin prise	minutes	30
expansion linéaire	%	0,20
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	5
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	13
dureté Shore	D	35
dimension de la particule	µm	< 200



TB 30

PLATRE DE COULÉE ALPHA ET BETA POUR CADRES ET ROSACES

Mélange de plâtre de bêta et d'alpha. Le gypse héli hydrate alpha confère au produit des propriétés techniques élevées.

Avec des caractéristiques de coulabilité excellente et une bonne résistance mécanique, il est utilisé pour la réalisation de compléments d'ameublement artistique tels que les rosaces, les corniches, les chapiteaux et les statues.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/180
cône de fluidité Vicat	mm	220
densité du mélange	g/dm ³	1655
temps de début prise	minutes	15
temps de fin prise	minutes	30
expansion linéaire	%	0,12
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	5,5
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	20
dureté Shore	D	70
dimension de la particule	µm	< 200



TB 40

PLATRE DE COULÉE ALPHA ET BETA POUR MODÈLES DE PRÉCISION

Mélange de plâtre de bêta et d'alpha. Le gypse héli-hydrate alpha confère au produit des propriétés techniques élevées.

Avec des caractéristiques de coulabilité et de résistance mécanique excellentes, il est utilisé pour la création d'accessoires d'ameublement ainsi que pour la production de modèles de précision.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/200
cône de fluidité Vicat	mm	220
densité du mélange	g/dm ³	1750
temps de début prise	minutes	15
temps de fin prise	minutes	30
expansion linéaire	%	0,12
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	6
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	25
dureté Shore	D	77
dimension de la particule	µm	< 200



TB 60

PLATRE DE COULÉE ALPHA ET BETA RÉSISTANCE MÉCANIQUE ÉLEVÉE

Mélange de craies de bêta et d'alpha. Le gypse alpha, avec un pourcentage élevé ajouté, confère au produit une résistance mécanique élevée.

Grâce à ses caractéristiques techniques et à son excellente aptitude à la coulée, il est utilisé pour la production de modèles de précision à haute résistance et pour la fabrication d'accessoires de décoration tels que rosaces, corniches, chapiteaux et statues.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/250
cône de fluidité Vicat	mm	220
densité du mélange	g/dm ³	1820
temps de début prise	minutes	15
temps de fin prise	minutes	30
expansion linéaire	%	0,12
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	6,5
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	28
dureté Shore	D	83
dimension de la particule	µm	< 200

TB SUPER

PLATRE ALFA À PARTICULIÈRE DURETÉ POUR TRAVAUX DE GRANDE PRÉCISION

Plâtre héli-hydrate blanc avec une granulométrie fine obtenue à partir d'une cuisson particulière de pierre sélectionnée avec ajout d'additifs chimiques.

Il est utilisé pour la réalisation de modèles de dureté et de précision particulières, pour les colonnes, les chapiteaux et les statues.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/350
cône de fluidité Vicat	mm	240
densité du mélange	g/dm ³	1980
temps de début prise	minutes	15
temps de fin prise	minutes	30
expansion linéaire	%	0,12
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	7
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	40
dureté Shore	D	90
dimension de la particule	µm	< 200

TB FORM

ALPHA PLATRE POUR REPRODUCTIONS DÉTAILLÉES

Plâtre blanc à base de sulfate de calcium héli-hydrate alpha, obtenue à partir d'une pierre sélectionnée traitée avec un procédé de cuisson particulier.

Avec des caractéristiques de haute finesse, de dureté superficielle, de résistance à la compression et une excellente coulabilité, il se caractérise par une reproduction des détails élevée et est utilisé pour la réalisation de travaux d'une dureté et d'une précision particulières.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/370
cône de fluidité Vicat	mm	260
densité du mélange	g/dm ³	2005
temps de début prise	minutes	15
temps de fin prise	minutes	30
expansion linéaire	%	0,10
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	12
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	55
dureté Shore	D	91
dimension de la particule	µm	< 200

TB ART

PLATRE ALPHA POUR DES RÉALISATIONS ARTISTIQUES À FAUSSE PIERRE

Mélange de sulfate de calcium héli-hydrate alpha, d'agré-gats sélectionnés et de résines spéciales qui lui confèrent durabilité et résistance.

Il est utilisé pour la création de statues, de fonds, de listels et de pièces spéciales.

Application pour la réalisation de produits en fausse pierre, il peut également être mélangé avec des agrégats de granulométries diverses (1 - 10 mm) utilisées pour donner l'aspect de la pierre naturelle.

rapport eau/plâtre	eau/plâtre	100/380
cône de fluidité Vicat	mm	260
densité du mélange	g/dm ³	2030
temps de début prise	minutes	10
temps de fin prise	minutes	20
expansion linéaire	%	0,12
résistance à la flexion (Mpa)	N/mm ²	5
résistance à la compression (Mpa)	N/mm ²	45
dureté Shore	D	90
dimension de la particule	µm	< 200

PLÂTRE POUR LE SECTEUR ARTISTIQUE

RAPPORT DE MÉLANGE

Le rapport eau / gypse indiqué sur les fiches techniques a été défini pour obtenir un mélange crémeux et homogène avec une excellente coulabilité. Changer ce rapport signifie modifier, outre la densité du mélange, toute une série de caractéristiques telles que la capacité d'absorption, l'expansion de la prise, la dureté finale, la résistance mécanique et le temps de prise.

Si plus que la quantité d'eau attendue est utilisée, nous pouvons avoir le phénomène évident de sédimentation avec les particules de gypse plus lourdes qui précipitent vers le fond du moule tandis que les plus légères restent sur la surface de l'eau. De cette façon, nous obtenons une surface de produit tendre et friable qui aura tendance à se dépoussiérer en passant une main.

Par contre, si on utilise moins d'eau que ce qui est indiqué sur les fiches techniques, on obtient un mélange dense qui coulera difficilement.

Il est donc important de respecter autant que possible les rapports indiqués dans les fiches techniques respectives.

TRAITEMENT

Répartir uniformément le plâtre dans l'eau. Selon la taille de la pièce coulée, cette opération peut durer de 30 secondes à 3 minutes. Si le plâtre est répandu trop rapidement, des grumeaux de poudre non hydratée peuvent se former, qui se dissoudront difficilement lors du mélange ultérieur.

Laisser reposer le mélange environ 1 à 2 minutes (en fonction de la taille de la pièce coulée) pour permettre à la poudre de s'humidifier complètement et de laisser sortir les bulles d'air. Évitez de laisser le plâtre reposer trop longtemps car cela réduit le temps de prise.

Passé ce délai, mélangez le produit manuellement ou mécaniquement.

Le temps de mélange dépend de la taille de la pièce coulée et du type de mélangeur.

Si le produit n'est pas mélangé suffisamment longtemps, nous pouvons avoir un mélange non homogène en présence de grumeaux, et inversement si nous mélangeons le produit trop longtemps, nous réduisons le temps de prise et le mélange sera difficile à couler.

Pendant le processus de mélange mécanique, assurez-vous de ne pas créer un cône inversé très raide près de l'arbre du mélangeur. De l'air pourrait être incorporé dans le mélange.

CONDITIONNEMENT

Les plâtres ART ROC sont emballés dans des sacs en papier de 25 kg ou dans des big-bags de 1.000 kg.

AVERTISSEMENTS

Le produit doit être utilisé à des températures comprises entre 5 et 35 ° C. Utiliser dans les 6 mois à compter de la date de production. Il craint l'humidité. Ne pas stocker en contact direct avec le sol et protéger contre les écoulements. Pour plus d'informations, consultez la fiche technique du produit ou contactez le service technique Gessi Roccastrada.





Les artistes et artisans du monde entier utilisent quotidiennement les plâtres ART ROC de Gessi Roccastrada pour créer des chefs-d'œuvre monumentaux et des décorations pour toutes les habitations.

 **VIVO SYSTEM**[®]
système pour cloison intérieure

 **BRIC PLÂTRE**[®]
blocs pour cloisonnement

 **GYPS BLOC**[®]
carreaux pour cloisonnement

 **SKY PANEL**[®]
faux plafonds en plâtre allégé

 **GREEN GYPS**[®]
mortiers, enduits de lissage et enduits

 **CERAMIC GYPS**[®]
plâtre pour l'industrie de la céramique

 **ART ROC**[®]
plâtre pour le secteur artistique

 **GYPS WORLD**[®]
plâtre spécial

 **GESSI
ROCCASTRADA**
CONSTRUCTION CONTEMPORAINE

Siège et Usine

58036 Roccastrada (GR) lieu-dit Tamburino
tél. +39 0564.564511 • fax +39 0564.564532

www.gessi-roccastrada.com • info@gessi-roccastrada.com



Entreprise certifiée ISO 9001

